

# Zajęcia fotograficzne – plan wynikowy

## GIMNAZJUM

Dział zeszytu tematycznego	Temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
<b>Podstawy fotografii</b>	1. Lekcja organizacyjna – kryteria oceniania i tematyka zajęć fotograficznych	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przedmiotowe zasady oceniania</li> <li>– zna zasady współpracy na zajęciach</li> <li>– zna zasady bhp na zajęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treści programowe podane przez nauczyciela</li> <li>– uczestniczy w opracowaniu zasad pracy na lekcjach</li> </ul>
	2. Krótka historia fotografii	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa „fotografia”</li> <li>– wyjaśnienia pojęcie „camera obscura”</li> <li>– potrafi w czasie (w przybliżeniu) określić wynalazki w dziedzinie fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia zasadę powstawania obrazu fotograficznego</li> <li>– potrafi określić najistotniejsze daty, nazwiska i wydarzenia w rozwoju fotografii</li> </ul>

	3. Przegląd cyfrowych aparatów fotograficznych	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnienia pojęcia „matryca”</li> <li>– porównuje budowę cyfrowego aparatu kompaktowego i lustrzanki cyfrowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie wskazać różnice między aparatem analogowym i cyfrowym</li> <li>- omawia najważniejsze cechy cyfrowych aparatów kompaktowych</li> <li>– omawia najważniejsze cechy lustrzanek cyfrowych</li> </ul>
	4. Budowa aparatu i proces powstawania zdjęcia	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnienia zależności rozmiaru odbitki od ilości megapikseli w aparacie</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: „obiektyw”, „jasność obiektywu” i „ogniskowa”</li> <li>– zna najpopularniejsze formaty zapisu zdjęć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rodzaje obiektywów i ich zastosowanie</li> <li>– wyjaśnia zależności kąta widzenia od ogniskowej obiektywu</li> <li>– analizuje i wyjaśnia proces powstawania zdjęcia cyfrowego</li> </ul>
	5. Przegląd możliwości aparatu fotograficznego	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna symbole na wyświetlaczu lcd aparatu cyfrowego</li> <li>– omówia zasad używania trybów tematycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia tryby nastawiania ostrości w aparacie</li> <li>- zna rodzaje pomiaru światła w aparacie</li> </ul>

	6. Światło w fotografii	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje wybór kierunku pod kątem uzyskania oczekiwanych efektów</li> <li>– zna zasady używania lampy błyskowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje balans bieli w aparacie do poprawy jakości zdjęcia</li> <li>– zna zasady wykorzystania blendy jako alternatywy dla lampy błyskowej</li> </ul>
	7. Właściwa kompozycja i ekspozycja zdjęcia	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna regułę trójkopca ze szczególnym uwzględnieniem mocnych punktów zdjęcia</li> <li>– zna pojęcie ekspozycja</li> <li>– analizuje tabelę par wartości przysłony do czasu ekspozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zasadę właściwej kompozycji zdjęcia</li> <li>- zna zasady ekspozycji zdjęcia z uwzględnieniem ISO, przysłony i czas otwarcia migawki</li> </ul>
	8. Autofokus i głębia ostrości	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie autofocus</li> <li>- zna pojęcie głębia ostrości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasadę działania autofokusa w aparacie</li> <li>– wyjaśnia pojęcia „głębia ostrości” i omawia zależności, od których głębia ostrości zależy, tj. wartość przysłony, ogniskowa obiektywu i odległość od fotografowanego obiektu</li> </ul>

	9. Barwy fotografii – kolory, nasycenie, kompozycje kolorów	1	– zna podziału kolorów z uwzględnieniem: a) barw prostych i złożonych b) barw achromatycznych monochromatycznych i chromatycznych	– zna podziału kolorów z Uwzględnieniem barw podstawowych i wtórnych – analizuje koło barw i wyjaśnia zasady kompozycji barw harmonijnych i kontrastowych – analizuje procesu saturacji zdjęcia
<b>Fotografia w praktyce</b>	10. Fotografia krajobrazu	2	– zna zasad związane z porą dnia w kontekście zamierzonych efektów zdjęcia – zna zasady obowiązujących podczas fotografowania krajobrazu	– zna najpopularniejsze filtry Fotograficzne i ich zastosowanie – analizuje szczególnie trudne warunki fotografii plenerowej
	11. Fotografia prasowa	1	– zna zasady, którymi należy się kierować, tworząc fotoreportaż	– analizuje sytuacje, w których uczeń gimnazjum może wcielić się w rolę fotoreportera
	12. Fotografia w ruchu – dynamika zdjęcia	1	– zna zasady, którymi powinien kierować się fotografujący poruszające się obiekty	– znaszasady uzyskania na zdjęciu ruchu zamrożonego i ruchu rozmytego – omawia wykorzystania techniki panningu

	13. Fotografia nocna i długie czasy naświetlania	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady fotografowania nocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podstawowe stany fotografii nocnej (zmrzech i noc)</li> </ul>
	14. Fotografia architektury	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna sposoby kadrowanie obiektów architektonicznych (bryła czy detal?)</li> <li>– analizuje warunki oświetleniowe i kierunki padania światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zależność; głębia ostrości a udane zdjęcie architektury</li> <li>– zastanawia się nad plastycznością wykonania zdjęcia</li> <li>– zna wymagania sprzętowe pod kątem udanego zdjęcia architektury</li> </ul>
	15. Fotografowanie zwierząt	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne typów fotografii zwierząt (zwierzęta domowe, zwierzęta dzikie w ich naturalnym środowisku, zwierzęta dzikie w niewoli, np., w zoo)</li> <li>- zna reguły obowiązujące przy fotografowaniu zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na sytuacje, w których najlepiej fotografuje się zwierzęta</li> </ul>
	16. Fotografowanie we wnętrzach	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady fotografowania w Pomieszczeniach</li> <li>– omawia utrudnienia związane z fotografowaniem we wnętrzach</li> <li>– potrafi właściwie wykorzystać lampę błyskową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje odczyt histogramu i wykorzystuje go do analizy światła</li> <li>– wie jak wykonać pomiar światła i balans bieli przy fotografowaniu we wnętrzach</li> </ul>

	17. Fotografia makro	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady zrobienia udanego zdjęcia makro</li> <li>- potrafi zmieniać ustawienia aparatu w przypadku fotografii makro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje trybów makro i super makro jako opcje pozwalające na fotografowanie detali</li> <li>- zna dodatkowy sprzęt i wie jak wykorzystać go do fotografii makro</li> </ul>
	18. Fotografia reklamowa	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne funkcje reklamy</li> <li>– zna zasady wykonania udanego zdjęcia reklamowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i omawia wybrane zdjęcia reklamowe (przygotowane przez nauczyciela) pod kątem przygotowania do wykonania ćwiczenia na drugiej lekcji)</li> </ul>
<b>Obróbka zdjęć i prezentacja</b>	19. Podstawowe pojęcia cyfrowej obróbki zdjęcia	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje najważniejszych korekt na zdjęciach</li> <li>- rozumie pojęcie „ciemnia cyfrowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje profesjonalnych i amatorskich programów graficznych</li> </ul>
	20. Cyfrowy retusz zdjęcia	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe funkcje programu Picasa</li> <li>- potrafi wykonać korekcję jasności, kontrastu, nasycenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zaawansowane funkcje programu Picasa</li> <li>- potrafi dobrze posługiwać się programem do retuszu fotografii</li> </ul>
	21. Cyfrowy fotomontaż	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie „fotomontaż”</li> <li>– rozumie wykorzystanie fotomontażu w fotografii reklamowej i prasowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna moralne aspekty wykorzystywania techniki fotomontażu</li> <li>- potrafi wykonać prosty fotomontaż w programie graficznym</li> </ul>

	22. Etyka fotografa	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna słowo „paparazzi” oraz wie czym paparazzi się zajmują</li> <li>- zna prawne aspektów robienia zdjęć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie czym są prawa autorskie</li> <li>- zna procedury publikacji zdjęć w internecie</li> </ul>
	23. Oprawianie i eksponowanie zdjęć – przygotowanie własnej wystawy	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna najpopularniejsze formaty wystawowe</li> <li>- zna pojęcie i zasadę działania fotoramki cyfrowej</li> <li>- wie co to oprawiania zdjęć w ramce passe-partout i w antyramach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowuje sposób i tematykę prezentacji zdjęć w formie wystawy</li> </ul>
	24. Zdjęcia w Internecie – własna galeria fotografii WWW	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: fotoblog, fotogaleria</li> <li>- potrafi przygotować zdjęcia do prezentacji w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady funkcjonowania fotoblogów i fotogalerii oraz publikowania na nich własnych zdjęć</li> </ul>

.....